

# TIDEVARVET

Nr 4. 22 jan.

Nr 4. 5 årg. 1927

## Tidevarvet Nr 4

Vår ledande artikel, P. u. d. e. l. n. a. k. ä. r. n. a. ger några synpunkter på årets remissdebat.

Vilket är farligast för landet, en nedskrotning av flottan eller en nedskrotning av människa materialet? Det är borgmästare Lindhagen, som indirekt ställt denna fråga till försvarsministern i en interpolation i riksdagen.

Doktor Maria Montessori är skaparen av montessoriskolan och en av våra tids främsta pedagoger. Från hennes land, där man väl borde uppskatta den kvinnliga insatsen på det pedagogiska området, har tillänts oss denna artikel, som börjar med orden Stäng porten för kvinnorna!

Spelet om kärleken och döden av Romain Rolland är en del av den dramatiska cykeln om ära från franska revolutionen, varifrån Vargarna, som nu uppföres på Konserthuset, även ingår.

På fjärde sidan återfinnes en diskussion mellan våra läsare Med anledning av de brännande frågor, som berörs i de sista numren av Tidevarvet.

Upton Sinclairs senast utkomna bok, Olja, anmäles av Anna Petersson.

Marsjömålet är en sanningshämnad.

**Salong**  
för Klänningar, Dräkter o. Kappor  
**JEANNA HELLMER**  
Biblioteksgatan 11, 3 tr.  
Norr 2863 Stureplatset.

**Olga Elmdahl**  
Modemagasin  
Kungsgatan 53, Tel. 108 51  
STOCKHOLM

Det bästa smidbrödet och kaffe  
brödet bager man!  
**Majas Hembageri**  
Bergsgatan 36, Stockholm  
Tel. Kungsh. 3440  
Gröndalsbodén o. WARFHO  
10 pers. påbjudt tillag.

Vi ändra  
sorgklänningar  
på dagen!  
Allt det senaste  
Sorghattar och sorglöjor

**Leja-Magasinet**  
Stockholm

## Från Maria Montessoris land.

Stäng porten för kvinnorna! I den högre undervisningen i Italiens skolor ha på de senare åren en del kvinnor kommit in som lärare på gymnasiet och i en del andra högre utbildningsanstalter. Detta har till en del berott på att kvinnorna slagit sig på universitetstudier i stor utsträckning. Sedan några år tillåts skapa faktiskt flera kvinnliga filosofie doktorer vid italienska universitet än manliga. De låga lönerna för lärarna skrämma också bort männen. Men genom ett nytt reglemente, som nu snart träder i kraft, skola kvinnorna uteläsa som lärare i litteratur, historia och filosofi på högre skolor!

Ecklesiastikministern Fedele ger som skäl för den nya förordningen att kvinnorna trots sina kunskaper och sin med männen fullt jämbördiga utbildning icke äro skickade att handla den manliga ungdom, som skall bliva framtidens ledare i samhället. För att man visserligen inte tillskrivna skolan ett allt dominerande inflytande vid ungdomens uppfostran, hemmen ha också sin stora del i förber-

edelsen till livet. Men det kan icke bestridas, att de intryck som den manliga ungdomen får på det högre skolestadiet i den ålder, då den är mest mottaglig, och då junglingen utvecklas till man och blir medveten om sina plikter och rättigheter, med ett ord om sitt blivande ansvar som medborgare, äro avgörande för hans handlingar sedermera.

Genom den nya förordningen vill man åstadkomma att ynglingen ställes i omedelbar kontakt med förgrundsfigurna för det mänskliga tankandet, med de största händelserna i historien, med konstens och litteraturens mästerverk, med de män av olika slag, filosofer, härfröare, statsmän, som fört världen framåt i alla tider. Allt detta måste framställas med kraft och klarhet för ungdomen. Där till behövs den manliga känslan, den manliga ledningen som har förmåga att gripa och röra sina åhörare själ.

Till sist kommer man med en liten trost för dem av kvinnliga lärarna. De få alltjämt ha kvar undervisningen i språk, i biologi, i övningsämnen, allt discipliner, där "den manliga känslan" icke behöver framhåvas.

La Tribuna, kommenterar förordningen med den största tillfredsställelse. Tidningen har länge påpekat den fara, som låg i att kvinnorna lagt under sig så stora delar av den högre manliga undervisningen. Detta är en sant fascistisk förordning! utropar den, och det får ingen vilja bestrida.

Det enda som gör den bekymmer är att det finns otillräckligt med verkligt kompetenta lärarkrafter tillgängliga, då universitetsstudier inte längre locka på grund av den osäkra ekonomiska ställning, som bjudas lärarna. Man bör därför återge lärarna det ekonomiska välfärd som borde tillkomma honom, menar tidningen.

Det behövs alltså inte bara den manliga känslan!

Man får efter detta nya dekret en ny aktning för de italienska lärarnorna, deras undervisningsmetoder och livsåskådning. Men det är bittröst för dem att behöva bli martyrer för att de icke kunna eller vilja mobilisera upp tillräckligt med manlig känsla i sin undervisning.

E. K. L.

## Spelet om kärleken och döden.

Av ELLEN MICHELSEN.

Spelet om kärleken och döden (Le jeu de l'amour et de la mort) är ett stycke av Romain Rollands stora dramatiska studie över den franska revolutionen. Rolland har i likhet med så många andra gripits av denna den mänskliga historiens våldsamma och våldiga epok, vars heta vind liksom aldrig får ro i händerna. Ingenting är väl heller för en dramatiker naturfärg. Ämnet har icke mist sin aktualitet. Tjussat och skräckslaget drags släkte efter släkte på samma oemotståndliga sätt härnäst detta skildspel, vars sen från Frankrikes beta land och vars åskor hördes över halva jorden.

I tjugofem år har Rolland arbetat med planläggningen av sin stora epö över denna tid. "Allt eftersom jag", säger han, "träder in i denna värld av smärta och övermåttad kraft, känner jag hur en vitomfattad dramatisk idé samlar sig. Jag hör lånet från oceanen, som häver sig — det franska folkets lidand. Aldrig har samvetens port ryckts våldsamare av sina hakar. Aldrig har man kunnat luta sig längre ut över själens avgrund. Aldrig ha de osynliga gudarna och vidundern, som be- böja andens hörd, mera ohöjtt väljt fram ur naturen än i denna övermodets stund, fruktansvärd som ljungedsten."

Delta i detta "spel" äro alla kända ansikten ur revolutionens historia. Romain Rolland: Spelet om kärleken och döden. Bonnier. Kr. 3:75.

de båda, sedan de hjälpt Vallée att fly, tillsammans invänta döden.

Detta är i all torftighet gången i detta drama, gödsplånt och skälvande från första repliken till den sista. — De tolv scenerna, varav det är uppbyggd, försiggå alla på ett samma ställe, ett rum i typisk 1700-talstid med Louis-seize-möbler och Voltaire på marmorspelet. Det vetter utåt en stilla, muromhågnad trädgård, där syner blomma. När ridån går upp, dansa några unga människor i vårljus stråle. Ett preludium i dur före stormen. — Plötsligt hör man en kortge passerar. Musik av piccolorna och trummor, skrammel av kärror, skrik från hopen: en leversans till giljotinen. Detta är första varlet. Så kommer orkanen. Det lilla rummet med sin spinkiga Louis-seize-attiralj fyls av ljunged och åska. I hastigt tempo växla scenerna. Carnot, republikens general, svär och rassar, en flyktig tigger och beder, råa soldater göra hussundersökning, hos två sjötar flammor kärleken upp, stor och ödesdig. — I allt detta vilda kaos stå Jérôme och Sophie lugna och fylla av klar besinnning. Och dock är det i deras hjärtan stormen vildast härjar. Det står ett underbart sken av smärta och höghet kring den sista scenen, då Sophie gör sitt val, det att stanna, och de båda tillsammans råddes den unge Vallée. Över denna scen vilar något av samma högtidliga ro som det blir i ett rum, där en människa nysa kända ut. Ljuslög (Forts. å sid. 4).

Varom inte, nedbringa Edra livmedelskostnader genom inköp i våra butiker

de bästa, sedan de hjälpt Vallée att fly, tillsammans invänta döden.

Detta är i all torftighet gången i detta drama, gödsplånt och skälvande från första repliken till den sista. — De tolv scenerna, varav det är uppbyggd, försiggå alla på ett samma ställe, ett rum i typisk 1700-talstid med Louis-seize-möbler och Voltaire på marmorspelet. Det vetter utåt en stilla, muromhågnad trädgård, där syner blomma. När ridån går upp, dansa några unga människor i vårljus stråle. Ett preludium i dur före stormen. — Plötsligt hör man en kortge passerar. Musik av piccolorna och trummor, skrammel av kärror, skrik från hopen: en leversans till giljotinen. Detta är första varlet. Så kommer orkanen. Det lilla rummet med sin spinkiga Louis-seize-attiralj fyls av ljunged och åska. I hastigt tempo växla scenerna. Carnot, republikens general, svär och rassar, en flyktig tigger och beder, råa soldater göra hussundersökning, hos två sjötar flammor kärleken upp, stor och ödesdig. — I allt detta vilda kaos stå Jérôme och Sophie lugna och fylla av klar besinnning. Och dock är det i deras hjärtan stormen vildast härjar. Det står ett underbart sken av smärta och höghet kring den sista scenen, då Sophie gör sitt val, det att stanna, och de båda tillsammans råddes den unge Vallée. Över denna scen vilar något av samma högtidliga ro som det blir i ett rum, där en människa nysa kända ut. Ljuslög (Forts. å sid. 4).

Om prämdragars vil Volga utlöper sitt tag, glider prämen tillbaka utför floden och de måste offra nya krafter på att återvinna det förlorade vägstycket. Det gäller att följa slagens takt. Den ger inte rum för något avstannande. Och "anden sätter materia i rörelse".

KONSUMTIONSFÖRENINGEN STOCKHOLM

Äro Edra inkomster för stora?





